

**CORDelia**

**URUEFA** *carácter y color*





Nacida en el seno de una familia de renombrados intelectuales, **Cordelia Urueta** (Ciudad de México, 1903- 1995), es una protagonista importante de la pintura moderna en México.

Hija del célebre literato modernista Jesús Urueta y de Tarsila Sierra, a su vez hija del periodista y poeta Santiago Sierra, Cordelia creció en un ambiente propicio para el cultivo de las letras y de las artes, y para el desarrollo de su vocación por la pintura.

Su obra es una constante búsqueda reflexiva sobre su propia identidad y condición, frente al mundo que la circunda. A lo largo de su trayectoria escapó de los convencionalismos sociales y también de las polarizaciones típicas de su generación, que dividían a los artistas entre los comprometidos con causas sociales y los comprometidos con el arte. Si bien su trayectoria se distingue por los logros formales y estéticos de su pintura, es notoria dentro de sus temáticas la presencia de elementos de crítica que revelan a una mujer inteligente que supo estar en el mundo alternando dos facultades en apariencia extremas, que suelen acompañar al proceso creativo: la atención acuciosa y la distancia.

---

*Autorretrato*, 1950. Óleo sobre tela  
Col. Particular



Si bien se ha reconocido a Cordelia Urueta como pintora abstracta, es importante mencionar que nunca perdió el interés por la figura humana y por la representación de elementos reconocibles para el espectador –ya fueran formas orgánicas o geometrizadas–, dando prioridad al tratamiento del color y las texturas. Durante su vida artística nunca se adhirió a corriente estilística o agrupación específica alguna, optando así por mantener una ruta muy personal inspirada por un incesante impulso de renovación.

“La gran dama del arte abstracto” falleció el 3 de noviembre de 1995, dejando un rico y prolijo legado pictórico que es motivo de incesante interés por parte de públicos diversos y de académicos de diferentes generaciones.



---

*Lunas rotas*, 1991. Óleo sobre papel  
Col. Particular



El Museo Mural Diego Rivera presenta una cuidadosa selección de obras pertenecientes a las diversas etapas pictóricas por las que transitó la artista. Siguiendo el guión curatorial que invita al público a tener una lectura de cronología invertida (de adelante hacia atrás) predominan en el primer piso problemas de composición, forma y color; timbres vibrantes, atmósferas y texturas que transmiten emociones y sensaciones, así como expresiones de su pensamiento través de sus ojos, su mente y sus pinceles.

En el recorrido la figuración va ganando terreno, y con ello el recuerdo de un origen y de épocas tempranas que por sus alcances deben valorarse por sus notables atributos artísticos, y no solamente por su condición previa a la abstracción.

---

*Autorretrato*, 1950. Óleo sobre tela  
MAM-INBAL  
Col. Particular

# ATMÓSFERAS

## Y EMOCIONES

Cordelia mantuvo una búsqueda constante en temas, colores y materialidad de las obras. En el abstraccionismo encontró una libertad propicia para indagar en torno a ciertos tópicos que fueron recurrentes en su poética: el constante interés por lo infinito, la búsqueda de un camino a otra dimensión, la representación atmosférica de lo intangible, el acceso a lo místico que emana del interior humano.

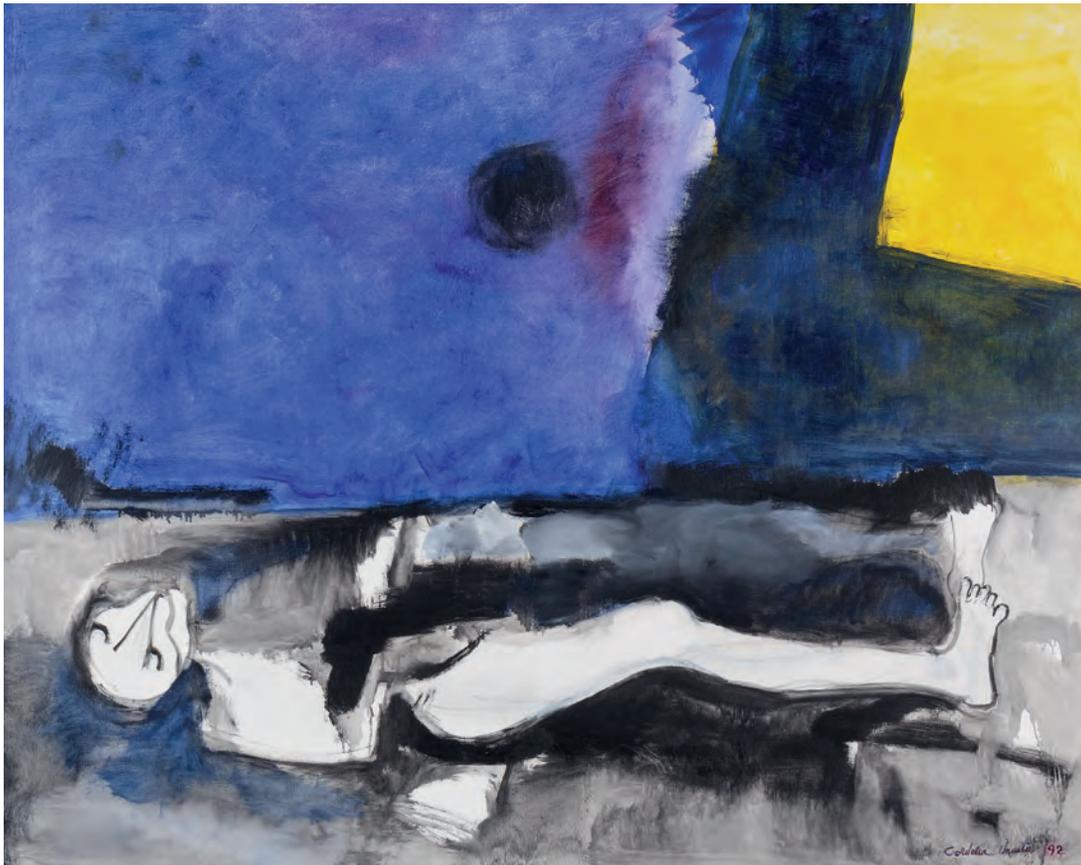
Comentó ella, en 1971:

*Durante largo tiempo traté de conciliar abstracciones con formas figurativas, pero poco a poco fui cediendo a este empeño hasta encontrarme con el abstracto total y la libertad absoluta.*

Y También, al referirse a su producción que presenta, de manera no mimética, elementos reconocibles de la realidad visual, afirmó:

*Posteriormente, volví a enfrentarme a la duda de seguir en el abstraccionismo o regresar a la figura humana.*

La luz y el color siempre fueron elementos protagónicos en la producción de la artista. En su último periodo, consciente de sus limitaciones visuales, Cordelia sustituyó por medio de las vibraciones cromáticas, elementos propios del dibujo.



---

*Salamandra*, 1992. Óleo sobre tela  
Col. Particular



# LA POÉTICA DEL COLOR

A principio de los años cincuenta el nacionalismo seguía marcando pauta en el panorama del arte mexicano y por ende, todo aquello que no se ajustara a sus postulados difícilmente podía ser aceptado. Cabe mencionar que también en esa época se estaba preparando el terreno para los jóvenes artistas que trabajaban con las nuevas corrientes provenientes de Europa y Estados Unidos. Críticos como Margarita Nelken empezaban a impulsar el cambio en México, y la obra de Cordelia les interesó particularmente, por su potencial propositivo.



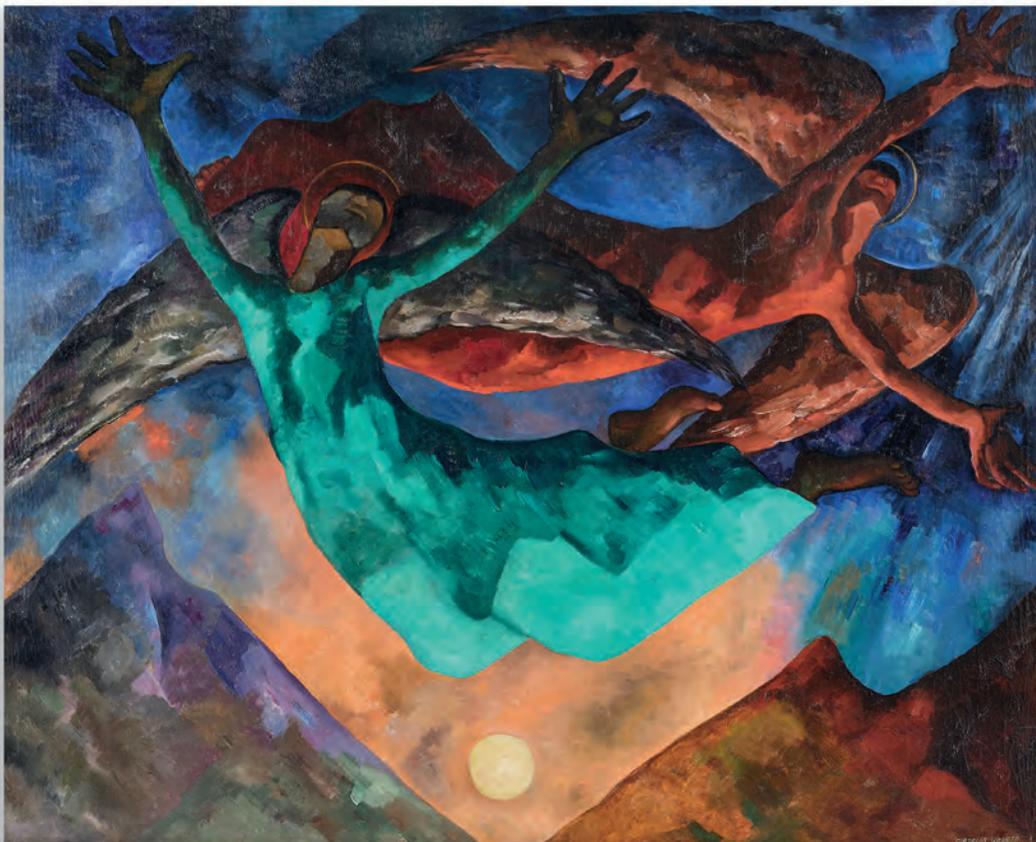
---

*Sin título*, 1975. Óleo sobre tela  
Col. Particular

Aunque Cordelia Urueta partió de la Escuela Mexicana su obra se fue transformando poco a poco, siguiendo un proceso de simplificación formal que además consideraba al color y a la materia como elementos protagónicos, al mismo nivel de la línea que describe a las formas. Con la fuerza y sabiduría de su color supo implicar forma y contenido en obras que propusieron otra ruta en el arte de contenido humano, político y social, a propósito de exponer su marcada preocupación por la deshumanización, la violencia, la represión y la destrucción de la naturaleza; temas determinados por los episodios bélicos de los que fue testigo desde su infancia, con la Revolución Mexicana y posteriormente con la Segunda Guerra Mundial.

---

*Ángeles de la noche*, 1957. Óleo sobre tela  
Col. Particular



# LAS FORMAS SENSIBLES

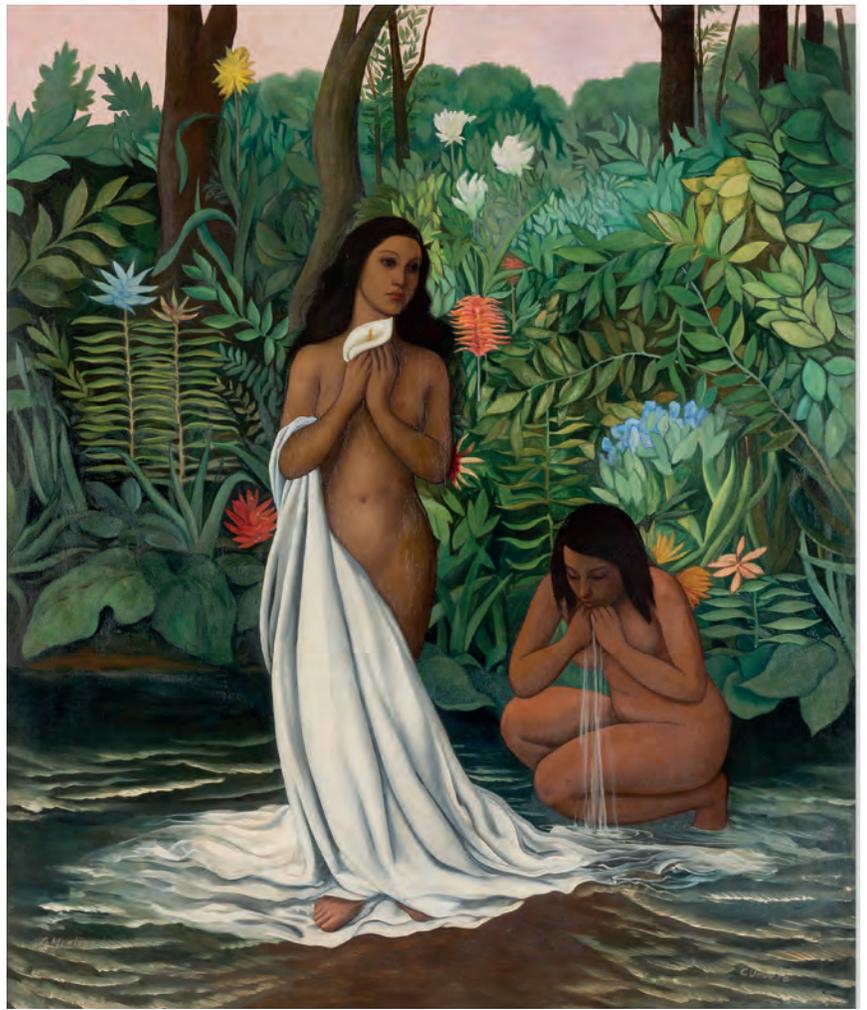
Desde muy pequeña Cordelia Urueta mostró dotes y sensibilidad para el dibujo; su paso por la Escuela de Pintura al Aire Libre, en Churubusco, (1924) la inclinó hacia los temas nacionalistas, mismos que marcarían la primera etapa en su producción artística.

Con el trabajo constante y los diversos viajes que pudo realizar al desempeñarse como canciller en el consulado de México en París - al lado de su esposo el pintor Gustavo Montoya, a quien conoció en el taller de Pastor Velázquez-, Cordelia pudo apreciar el trabajo de los grandes maestros europeos, así como las obras realizadas por artistas contemporáneos a ella. Fue en un viaje a la ciudad de Nueva York donde la pintora vio obra de los mexicanos José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo; de éste último llamó su atención el manejo del color y las formas, elementos que influirían en la definición de su estilo.



---

*La voz*, 1958. Óleo sobre tela  
MAM-INBAL



En las décadas de 1930 y 1940 Cordelia pintó retratos, muy considerables en número y calidad, y escenas con figuras humanas. En ellos se puede observar la soltura en el dibujo y el deseo de síntesis que fue adquiriendo con la práctica constante y la voluntad de afirmar una expresión personal. La presente sección está compuesta en su mayoría por obra de su etapa inicial, en la que predomina un lenguaje figurativo con elementos nacionalistas: paisajes, rebozos, rasgos indígenas de los personajes, entre otros. En algunas pinturas marcadas por un acento de ensoñación, como *Venus* y *Mujeres*, se aprecia una evidente influencia de artistas europeos como Paul Gauguin o Henri Rousseau.

En los retratos y autorretratos, Cordelia logró captar los rasgos más sobresalientes de la personalidad de sus protagonistas, reconociendo más allá de las apariencias la sustancia etérea de cada uno de ellos. A lo largo del apartado el espectador podrá distinguir la síntesis progresiva en el trabajo de la artista.

---

Cordelia Urueta y Gustavo Montoya  
*Venus, ca.*, 1940. Óleo sobre tela  
Col. Particular

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Omar Monroy  
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo  
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez  
Directora General

Dolores Martínez Orralde  
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute  
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

María del Sol Argüelles San Millán  
Encargada del Museo Mural Diego Rivera

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Museo Mural Diego Rivera  
Balderas y Colón s/n  
Centro Histórico  
1555 1900

MUSEO MURAL  
*Diego Rivera*



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**