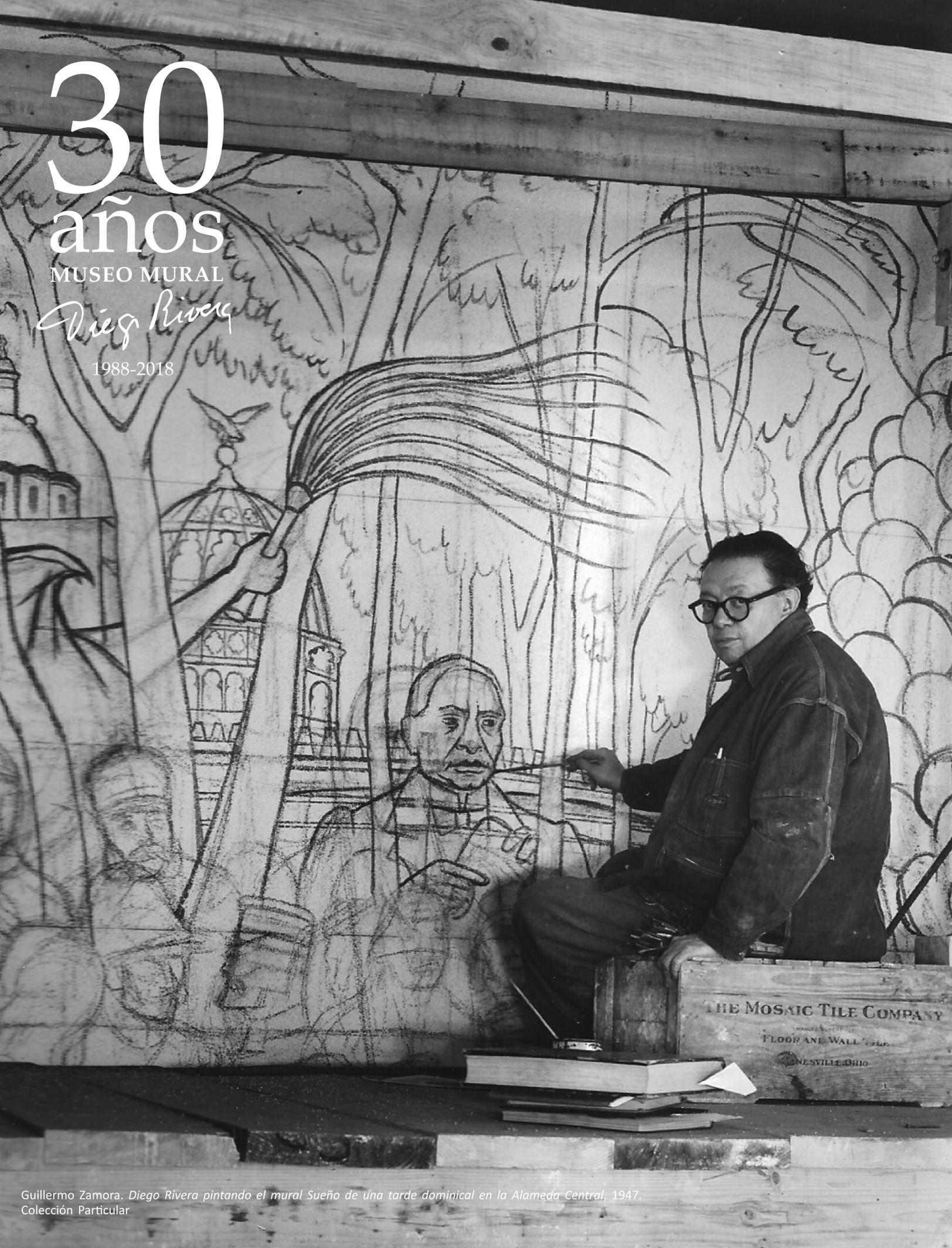


30 años

MUSEO MURAL

Diego Rivera

1988-2018



Guillermo Zamora. *Diego Rivera* pintando el mural *Sueño de una tarde dominical* en la Alameda Central, 1947.
Colección Particular



ESTE TRABAJO NO SE PUEDE
INTERRUPTIR
FAVOR DE NO TRAER

Diego Rivera y Rina Lazo pintando el mural del Hotel del Prado, 1947. Archivo Museo Mural Diego Rivera, INBA

Testimonios de un mural. 30 años del Museo Mural Diego Rivera

El 19 de febrero de 1988 el Museo Mural Diego Rivera abrió por primera vez sus puertas al público como el recinto que da resguardo y difusión a la obra mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, realizada por Diego Rivera en 1947 y por encargo del Arq. Carlos Obregón Santacilia, para el Hotel del Prado.

El fresco de Rivera con 15.67 metros de largo, formó parte del conjunto de pinturas murales que fueron realizadas por Miguel Covarrubias, Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro, y que, adornaron el lujoso hotel ubicado en la avenida Juárez frente a la Alameda Central.

El tema que Rivera propuso para su mural fue la Alameda Central, el paseo más antiguo de la Ciudad de México y Latinoamérica y que ha sido escenario de importantes acontecimientos históricos del país desde la época colonial hasta nuestros días.

Rivera presenta a través de una composición con lectura de izquierda a derecha la síntesis de la historia de la Alameda, compuesta por más de cien personajes de los cuales cuarenta y siete han sido identificados. El relato visual presenta los sueños de sus personajes en el pasado, presente y futuro, desde la Conquista y la Santa Inquisición hasta la modernidad de la primera mitad del siglo XX.

Diego Rivera se retrata en la zona central como un niño y con varios atributos que nos hablan de su origen y personalidad, va de la mano de la Catrina y José Guadalupe Posada a quien el muralista consideraba una gran influencia para su arte; a sus espaldas cuidándolo amorosamente se encuentra Frida Kahlo quien le apodo "Sapo-rana".

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, sigue siendo una obra vigente que representa el simbolismo de la Ciudad de México, que a pesar de los cambios que ha sufrido no ha perdido su identidad. Social y políticamente hablando, la obra aún refleja las costumbres de México, su colorido, su gente, su música, así como sus conflictos; todos estos elementos fueron plasmados en el sueño de un artista que imaginó convivir en distintas temporalidades, en el paseo más importante de la ciudad, con los personajes que marcaron su formación histórica, artística e intelectual.

El carácter polémico predominante en la obra de Rivera, así como, la vasta historia de la Alameda se hacen presentes en este testimonio pictórico, que en su nueva ubicación sigue siendo testigo de la ciudad y su transformación.

El Museo Mural Diego Rivera agradece a todos los colaboradores que a lo largo de tres décadas lo han visto crecer, e invita a celebrar 30 años de esfuerzo y resultados que contribuyen al crecimiento cultural de nuestro país.

Alameda Central, Patrimonio Cultural de la Humanidad, UNESCO
Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, Monumento Artístico. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, su Reglamento y el Decreto Presidencial.

Diego Rivera. *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, Fresco, 1947.
Imágenes pertenecientes a los archivos: Museo Archivo de la Fotografía, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo Mural Diego Rivera y Colección Arquitecto Hurtado





30
años
MUSEO MURAL
Diego Rivera
1988-2018

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

María del Sol Argüelles San Millán
Encargada del Museo Mural Diego Rivera

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón s/n
Centro Histórico
1555 1900

MUSEO MURAL
Diego Rivera



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL