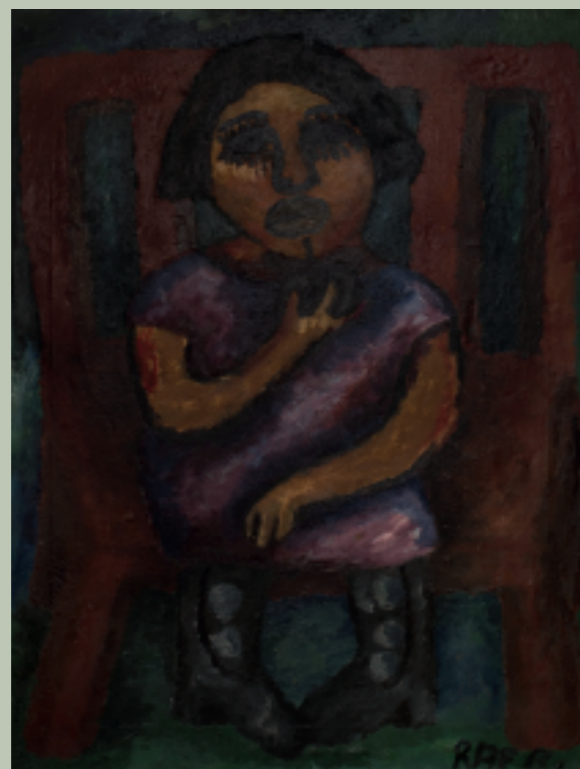


Se conoce que Soto, Bracho, Balderrama, Alarcón y Rendón, —este último tutelado por Rivera—, abrazaron de manera profesional a la pintura. Balderrama Carrington fue calificado en su tiempo como una promesa en el mundo del arte al ganar algunos concursos, sin embargo, dejó de lado su quehacer artístico para impartir clases de dibujo en la Secretaría de Educación Pública a finales de los años 1940. En cuanto a Hernández, Carbajal, Castañeda, Barbosa, Cisneros y Santander, se desconoce qué rumbo tomaron después de la década de los treinta.



Esta exposición está conformada por obras pictóricas provenientes de una colección particular, complementada con obras del Museo de Arte Moderno, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, la Galería de Arte Mexicano, así como por material documental inédito en gran parte del archivo de Rosendo Soto, que permiten contextualizar este episodio del arte mexicano, visto desde la perspectiva de los alumnos, quienes apostaron por la experimentación e implementación de un sistema de enseñanza que rechazaba el academicismo clásico impuesto desde una óptica extranjera y a la vez obsoleta para los jóvenes estudiantes.



El título de la muestra está tomado de una nota que aparece al reverso de un óleo realizado por Rafael Balderrama, en donde encargaba al portero de la escuela (posiblemente a Donaciano Gómez), que la obra fuera entregada a su profesor, con el fin de que participara en una exposición de alumnos ya que no tenía dinero para pagar el costo del transporte.

**No traigo para el camión** revela un pasaje poco estudiado de la historia del arte mexicano. A través de las obras y los testimonios de los alumnos de Diego Rivera, Rufino Tamayo y Carlos Mérida es posible comprender mejor la conformación de la segunda generación de la Escuela Mexicana de Pintura.

#### El volantín

Alfonso Alarcón  
Óleo sobre tela

#### Niña sentada

Rafael Balderrama Carrington  
Óleo sobre tela

### SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaría

Omar Monroy  
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo  
Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernal  
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

### INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez  
Directora General

Dolores Martínez Orralde  
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute  
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

María del Sol Argüelles San Millán  
Encargada del Museo Mural Diego Rivera

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Museo Mural Diego Rivera  
Balderas y Colón s/n  
Centro Histórico  
1555 1900

#### Estación

Rafael Balderrama Carrington  
Óleo sobre tela

MUSEO MURAL  
Diego Monroy

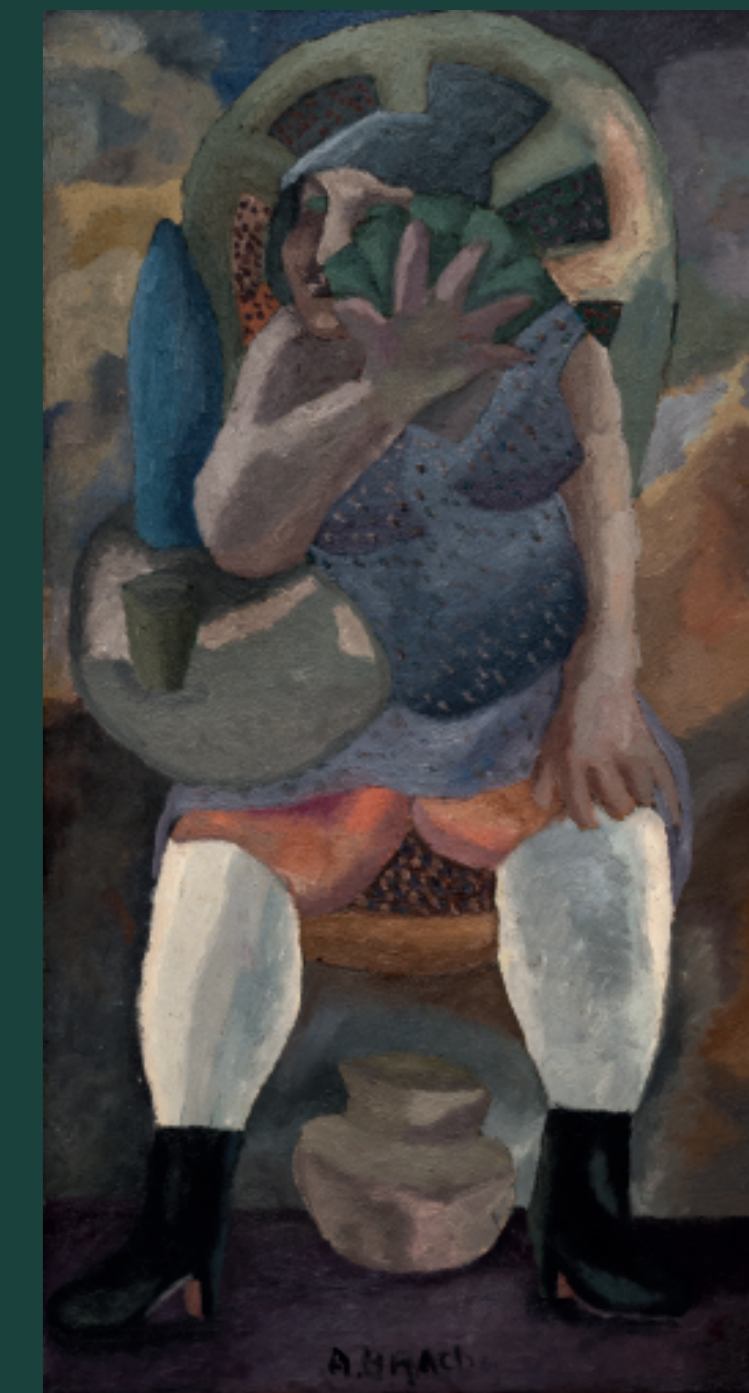


*No traigo para el camión:*

Alumnos de Tamayo, Rivera y Mérida.  
Escuela Central de Artes Plásticas.  
1928-1932

**No traigo para el camión** reúne un conjunto de obras realizadas por un grupo de estudiantes matriculados en la Academia de San Carlos entre 1928 y 1932. A partir de 1929 la Academia modificó su nombre y fue conocida como Escuela Central de Artes Plásticas, primero bajo la dirección de Diego Rivera y después a cargo de Vicente Lombardo Toledano, quien lo sustituyó a mediados de 1930.

En aquellos años, los estudiantes de la Escuela Central de Artes Plásticas se hallaban bajo la tutela de artistas que contaban con cierto renombre: Carlos Mérida, el propio Rivera y Rufino Tamayo. Un caso particular es el de María Izquierdo, quien tuvo una breve estancia en aquella institución, aunque en el taller de German Gedovius, sin embargo, fue una de las alumnas destacadas, impulsada en gran medida por los elogios formulados por Diego Rivera, cuando en una exposición de trabajos escolares conoció la obra de la pintora jalisciense, lo cual le valió la animadversión de sus compañeros quienes la expulsaron violentamente de una conferencia. Poco después, tras la salida de Rivera de esa institución, ella dejaría también de asistir. Durante esa época, María Izquierdo y Rufino Tamayo iniciaron una relación amorosa que terminó al poco tiempo, de ahí la mutua influencia que asoma en la producción plástica de esos artistas durante aquellos años y el cruce histórico de la jalisciense con los protagonistas de esta muestra: Rosendo Soto Álvarez, Ángel Bracho Meneses, Rafael Balderrama Carrington, Alfonso Alarcón, Jesús Hernández, Filiberto Carbajal, Ramón Castañeda, Jesús Barbosa, Filiberto Cisneros y Manuel D. Santander, quienes formaron parte de la llamada "generación del 29" que luchó por el cambio en el sistema en la enseñanza de la pintura.



#### Prostituta

Ángel Bracho  
Óleo sobre tela





### **Autorretrato**

Rafael Balderrama Carrington  
Óleo sobre tela

### **8 jóvenes pintores, la exposición de 1930**

En septiembre de 1929, Carlos Mérida y Carlos Orozco Romero fundaron un espacio expositivo en los bajos del Teatro Nacional (hoy Palacio de Bellas Artes), llamado Galería de Arte Moderno, el cual inició sus actividades con muestras de Rosendo Salazar, Tamiji Kitawaga, Rufino Tamayo, Carlos Orozco Romero y dos jóvenes pintores de la Escuela Central: Rivas Cid y Dosamantes. También organizaron la primera exposición individual de María Izquierdo, así como una de esculturas de Guillermo Toussaint y otra de litografías de Emilio Amero, además de muestras de trabajos de los alumnos de las Escuelas de Pintura al Aire Libre.

En 1930, organizaron la exhibición titulada **8 jóvenes pintores** para celebrar el primer aniversario del recinto. Los participantes de esa muestra fueron seleccionados por Tamayo y Mérida, gracias a la recomendación de Rivera, antes de dejar la dirección de la escuela. Entre ellos estaban Pedro Rendón, Alfonso Alarcón, Rosendo Soto, Filiberto Carbajal, Ramón Castañeda, Joaquín de la Garza, Miguel González y Balderrama Carrington, este último llegó a ser acreedor de varios premios y, por lo tanto, se le consideraba el alumno más avanzado de la clase. La exposición fue inaugurada el 14 de septiembre por Rufino Tamayo, Vicente Lombardo Toledano e Ignacio García Téllez (Rector de la Universidad Nacional) y estuvo abierta al público hasta el 6 de octubre de ese año.



### **Pareja**

Alfonso Alarcón (atrib.)  
Óleo sobre tela



### **Paisaje**

Ángel Bracho  
Óleo sobre tela



### **Personaje**

Ángel Bracho  
Óleo sobre tela

Las escasas notas de prensa hablaban de la influencia de Tamayo, pero estos jóvenes, con el tiempo, se desenvolverían a su manera y con un estilo menos "inseguro". A propósito de este comentario, en 1945 Rosendo Soto declararía en una entrevista:

"Nos hizo mucho daño esta prematura, apresurada participación formal en la vida artística de la calle, sobre todo el aire de genios que Diego nos engominó, el resultado fue que a la larga, algunos de nosotros, dispersos, ausentes, inseguros de nuestras propias técnicas, aislados, abandonáramos la creación personal, dedicándonos a la enseñanza del dibujo y la pintura, y esporádicamente, de vez en cuando a producir un cuadro".

Curiosamente, parte de la obra de estos pintores fue adquirida por Diego Rivera y el coleccionista Salomón Hale. Este núcleo reúne material documental que da cuenta de las obras presentadas en aquella ocasión, como *Bailarina* de Balderrama, rescatando la memoria histórica de aquella exhibición.

Algunos de los alumnos que fueron expulsados por Vicente Lombardo Toledano siguieron atacando al Consejo Universitario. Soto, quien era desde inicios de 1932 alumno irregular, se integró a las misiones culturales en Coahuila y años más tarde formó parte de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), el TGP y el Frente Nacional de Artes Plásticas en 1952.

Balderrama y Alarcón continuaron como alumnos de la Escuela Central en el taller de fotografía de Agustín Jiménez, al dejar la escuela en 1933 cuando cambió su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Ambos formaron parte activa en la fundación de la LEAR. En diciembre de 1933 Rafael Balderrama realizó su primera exposición individual en la Sala de Arte de la Avenida Juárez y se sabe que colaboró en la subasta propaga de la deuda petrolera en 1938, organizada por María Izquierdo, con otros artistas como Olga Costa, Esperanza Muñoz Hoffman, José Chávez Morado, Carlos Alvarado Lang e Ignacio Asúnsolo, entre otros.

Vicente Lombardo Toledano dejó la dirección de la escuela en 1933 al ser nombrado director de la Escuela Nacional Preparatoria.

Ángel Bracho continuó siendo alumno en la ENAP hasta 1934 y junto a Rendón fue comisionado para realizar algunos de los murales del Mercado Abelardo Rodríguez.

Bracho, Balderrama y en particular Rendón, continuaron frecuentando a Frida Kahlo y a Diego Rivera, este último calificó a Pedro Rendón como "el mejor pintor de México". Tiempo después, en los años 1940, Rendón se lanzó como candidato presidencial sin alcanzar el éxito.

### **Boceto para Animales**

Pedro Rendón  
Grafito sobre papel

