

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

En 1947, Diego Rivera realizó, a solicitud del Arquitecto Carlos Obregón Santacilia, la obra mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, para decorar el Salón Versalles del Hotel del Prado. Algunos años después se reubicó en el vestíbulo, sin embargo, tras los sismos registrados en septiembre de 1985, la estructura del hotel quedó dañada, razón por la cual esta obra debió ser trasladada a un recinto concebido específicamente para su exhibición y conservación. Así nació el Museo Mural Diego Rivera.

El mural recorre casi cuatro siglos de historia vista desde los ojos del autor. Tiene como escenario el parque de la Alameda Central de la Ciudad de México, por su cercanía al Hotel del Prado, sede original del mural, y por ser testigo de sucesos trascendentales en la historia mexicana. Compuesto por tres secciones en donde aparecen protagonistas de la historia que van desde la Conquista, la Colonia, la Inquisición, la Independencia y la Revolución Mexicana, hasta artistas e intelectuales con quienes Rivera compartió su vida y su trayectoria profesional.

No traigo para el camión. Alumnos de Rivera, Tamayo y Mérida. Escuela Central de Artes Plásticas, 1928-1932

No traigo para el camión. Alumnos de Rivera, Tamayo y Mérida. Escuela Central de Artes Plásticas, 1928-1932, aborda un episodio fundamental, pero poco conocido, de la historia del arte mexicano de la primera mitad del siglo XX: la enseñanza de las artes desde la perspectiva de los estudiantes y la influencia avasalladora de sus maestros, al punto de haber quedado, muchos de ellos, en el ostracismo. La muestra recorre, además, la

vertiginosa historia de la Academia de San Carlos, renombrada por Diego Rivera como Escuela Central de Artes Plásticas y su agitada vida estudiantil.

A lo largo de la muestra se hacen evidentes los cambios estilísticos que formaron parte de las enseñanzas de los maestros y que habrían de perfilar el estilo de los alumnos, así como las similitudes y contrastes con otros métodos como los de las Escuelas de Pintura al Aire Libre.

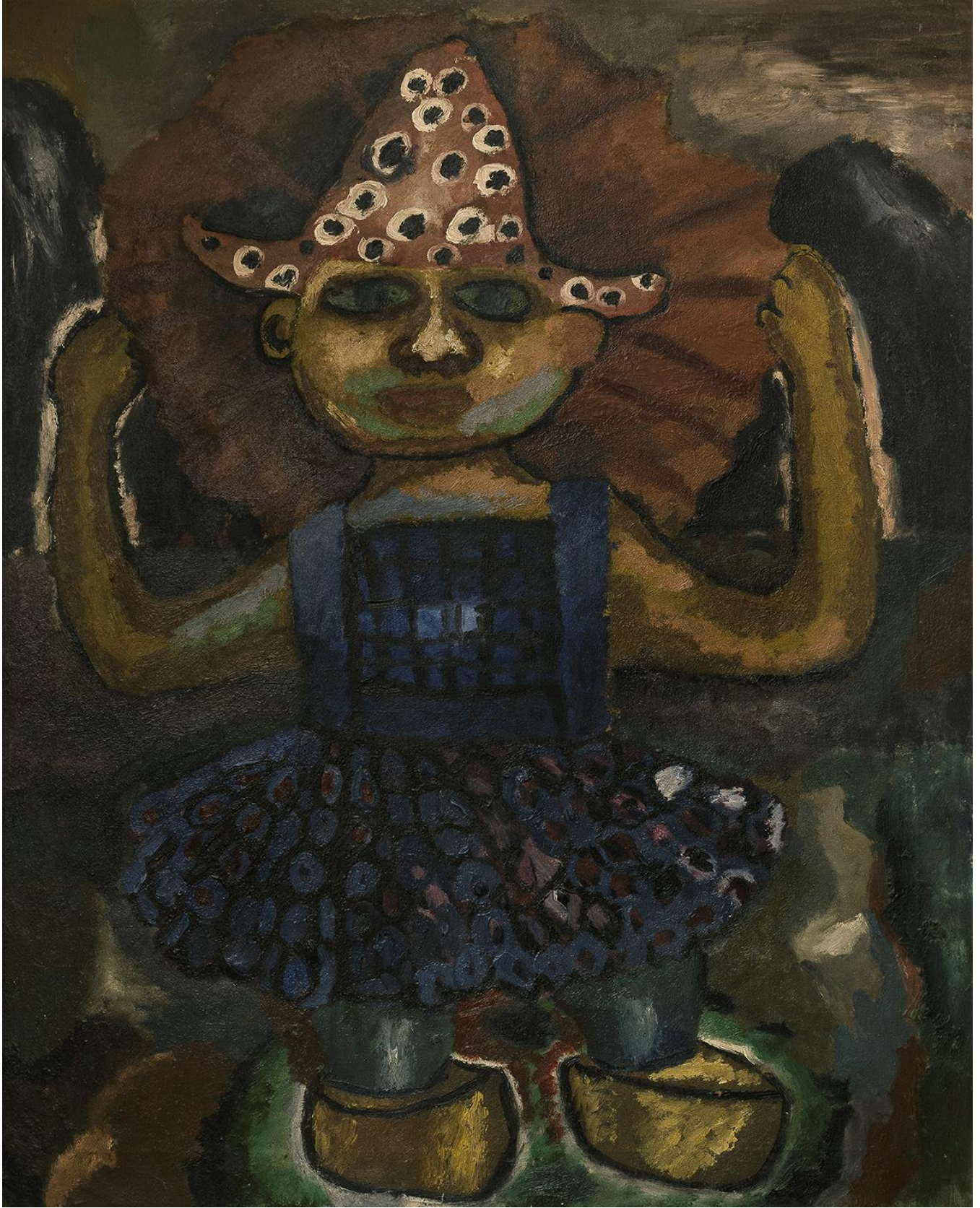
Archivo Expuesto: María Izquierdo

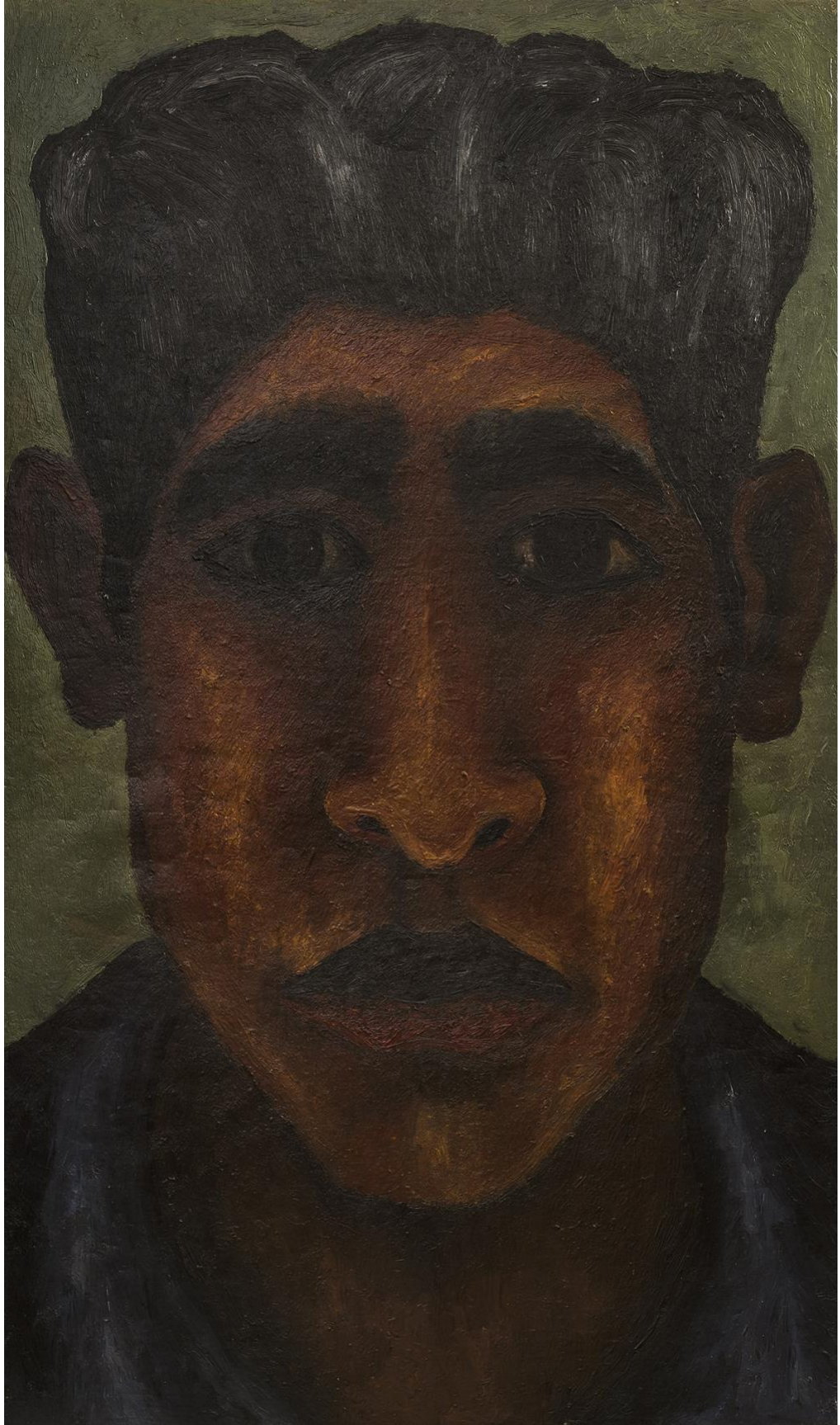
Archivo Expuesto: María Izquierdo, es un programa del Museo Mural Diego Rivera que dedica un espacio a formatos de exposición menos convencionales y que recurren necesariamente al archivo como fuente de investigación. Esta es la primera edición de una serie dedicada a mujeres destacadas de la cultura mexicana. Además, la muestra funciona como complemento de la exposición principal, para comprender la obra de la artista jalisciense más allá de su paso por la Escuela Central de Artes Plásticas.

**NO TRAIGO PARA EL CAMIÓN:
ALUMNOS DE TAMAYO, RIVERA Y MÉRIDA.
ESCUELA CENTRAL DE ARTES PLÁSTICAS. 1928-1932**




| | | |
|---|---|---|
| 1 | <p style="text-align: center;">Alfonso Alarcón <i>El volantín</i>, 1930</p> <p style="text-align: center;">Óleo sobre tela</p> <p style="text-align: center;">Colección particular</p> |  |
| 2 | <p style="text-align: center;">Rafael Balderrama Carrington <i>Bailarina</i>, 1930</p> <p style="text-align: center;">Óleo sobre tela</p> <p style="text-align: center;">Colección particular</p> |  |
| 3 | <p style="text-align: center;">Rafael Balderrama Carrington <i>Autorretrato</i>, 1931</p> <p style="text-align: center;">Óleo sobre tela</p> <p style="text-align: center;">Colección particular</p> |  |







Todas las imágenes pertenecen al Archivo María Izquierdo.
Acervo Museo de Arte Moderno, INBAL/Secretaría de Cultura.

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Autor no identificado María Izquierdo , ca. 1920 |  |
| 2. | Autor no identificado María Izquierdo , ca. 1920 |  |
| 3. | Autor no identificado María Izquierdo , ca. 1920 |  |





