



# Rostros y Retratos

Expresiones en volumen



**Escultores**

### Inmaculada Abarca (1961)

Escultora nacida en Xativa, Valencia, España. Vivió y trabajó en México desde 1986, donde expuso en galerías y espacios públicos. Es doctora en Bellas Artes por la UPV Universitat Politècnica de València (2012) y profesora en el área de Escultura del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, desde 2008. Ha realizado ocho exposiciones individuales en México y España, más de doscientas esculturas para muestras internacionales y espacios de reconocido prestigio en México, Puerto Rico, EE.UU., Canadá, Argentina y Croacia.



Inmaculada Abarca,  
España (1961)  
*Naomi, s/f*  
Bronce

Colección Jesús Drexel /  
Cortesía Drexel Galería

### Eusebi Arnau (1863-1933)

Escultor español. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fue discípulo de Josep Gamot. Amplió sus estudios en Roma y París. Destacó como medallista. Realizó esculturas en pequeño y gran formato. Además colaboró en varias ocasiones con el arquitecto Enric Sagnier i Villavecchia.

Eusebi Arnau, España  
(1863-1933)  
*Porfirio Díaz, 1904*  
Bronce

Colección Galería Windsor

### Ignacio Asúnsolo (1890-1965)

Escultor mexicano nacido en Durango. En 1904 cursó estudios de escultura con un maestro italiano de apellido Pellegrini, en la ciudad de Chihuahua. En 1908 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Continuó sus estudios, a partir de 1919, en L'Ecole des Beaux-Arts, en París. Regresó a México en 1921 donde hizo una productiva carrera como maestro y artista. Realizó un gran número de obras en pequeño y gran formato.



Ignacio Asúnsolo,  
México (1890-1965)  
*Busto de Modesta, 1939*  
Mármol de peñuela

Colección Particular

### **Modesto Barrios Caballero (1913)**

Escultor mexicano, Barrios Caballero estudió en la Academia de San Carlos. Actualmente trabaja como docente en la Escuela Nacional de Arquitectura y en varias preparatorias de la UNAM. La información sobre este escultor es limitada.

Modesto Barrios Caballero,  
México (1913-¿?)  
*Florence Nightingale*, 1965  
Bronce

Colección Escuela Nacional  
de Enfermería y Obstetricia,  
Patronato Universitario,  
UNAM

### **L. Belló**

Sin referencias. Activo en el siglo XIX.

L. Belló  
(Activo durante el s. XIX)  
*Busto de César Augusto*,  
s. XIX  
Bronce y mármol blanco

Colección Galería Windsor

### **Adamo Boari (1863-1928)**

Arquitecto Italiano, Adamo Boari llegó a México en 1903 para trabajar, bajo el régimen de Porfirio Díaz, en proyectos como el Palacio de Correos, el Palacio de Bellas Artes, el Templo Expiatorio de Guadalajara y un monumento al propio Díaz, obras que le dieron reconocimiento en el país. Falleció en Roma.

Adamo Boari,  
Italia (1863-1928)  
*Gabino Barreda*, 1900  
Bronce

Colección Dirección General de  
la Escuela Nacional Preparatoria,  
Patronato Universitario, UNAM

### **Carlos Bracho (1899-1966)**

Nació en Cosautlán, Veracruz. En 1918 ingresó a la Academia de San Carlos. Cinco años después fue pensionado por el gobierno veracruzano para perfeccionar sus estudios en París (1923-1933). Trabajó durante ocho meses en el taller del escultor español José D'Creft, antes de instalar el suyo propio. Un año más tarde fue admitido en el Salón de los Artistas Franceses y, posteriormente, expuso junto con José D'Creft en el Salón de Otoño de 1925. De regreso a México, en 1932, se le encomendó la dirección de uno de los talleres de escultura que fundó José Gorostiza. Fue uno de los fundadores del Seminario de Cultura Mexicana (1942). Murió en la Ciudad de México.

Carlos Bracho,  
México (1899-1966)  
*Marie Curie*, 1958  
Vaciado en bronce

Colección Instituto Mexicano  
del Seguro Social

### **Epitacio Calvo (1832-1895)**

Estudió en la Academia de San Carlos; fue alumno de Manuel Vilar. Cursó estudios en la Academia de San Lucas, en Roma, gracias a una pensión del gobierno. Después cursó una especialización en Milán. Realizó escultura en pequeño y gran formato por encargo.

Epitacio Calvo,  
México (1832 - 1895)  
*Dr. Leopoldo Río de la Loza*,  
1876  
Yeso patinado

Acervo constitutivo, Museo  
Nacional de San Carlos, 1982,  
Museo Nacional de Arte, INBAL

### **Federico Cantú (1907-1989)**

Nació en Monterrey, Nuevo León, aunque se trasladó a la Ciudad de México donde estudió en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán. Más tarde cursó estudios en Francia y España. Como docente impartió clases en La Esmeralda y en la Universidad de California. Realizó obras de pequeño y gran formato que se encuentran distribuidas en el país.

Federico Cantú, México  
(1907-1989)  
*Relieve firma, autorretrato  
monograma-mural  
Quetzalcóatl Centro  
Médico*, 1963  
Bronce

Colección de Arte Cantú y  
de Teresa

## Giuseppe Capolino

Sin referencias.

Giuseppe Capolino  
(1827-1858)  
*Maximiliano como gobernador de  
Lombardía, 1858*  
Mármol

Colección Andrés Siegel y Anna Siegel

## Antonio Castellanos Basich (1946)

Hijo del pintor Julio Castellanos y de Zita Basich Leija, Castellanos Basich nació en la Ciudad de México. Estudió dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y de pintura y escultura en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). A partir de 1964 continuó su formación con el escultor Federico Canessi. Produjo obras de pequeño y gran formato que se encuentran distribuidas en la República Mexicana, así como en Estados Unidos y República Dominicana. En la alameda central de la CDMX se encuentra una escultura de Alexander von Humboldt de su autoría.



Antonio Castellanos  
Basich, México (1946)  
*Subcomandante Marcos,*  
2003  
Talla en piedra

Colección María Elena  
González

## Cencelli

Sin referencias. Activo en el siglo XIX.

Cencelli  
(Activo en el s. XIX)  
*Busto de Lamartine, s. XIX*  
Bronce

Colección Galería Windsor

### Tomás Chávez Morado (1914-2001)

Artista originario de Silao, Guanajuato. Fue maestro en escuelas públicas, profesor en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, donde se desempeñó como director de la Escuela de Artes Visuales. Produjo obras de pequeño y gran formato.

Tomás Chávez Morado, México  
(1914-2001)  
*Cabeza de mujer indígena*, 1945  
Yeso policromado

Colección Museo de Arte  
Moderno, INBAL

### Arnaldo Coen (1940)

Es miembro fundador del Salón Independiente de la Academia de Bellas Artes, y titular del Seminario de Cultura Mexicana. Además de pintura y escultura, ha realizado environments, escenografías y vestuarios para obras de teatro y danza. Nació en la Ciudad de México.

Arnaldo Coen,  
México (1940)  
*Que abre otro misterio*, s/f  
Bronce

Colección LS / Galería

### Ceferino Colinas (1901-1985)

Nació en Madrid, España, y a muy temprana edad ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de San Fernando donde tomó clases de dibujo con Dalí y de pintura con Ángel Ferrant. Viajó por varios países de Europa. Llegó a México en 1939 como exiliado de la Guerra Civil Española y, tiempo después, se incorporó a la planta de maestros del Instituto Nacional de Bellas Artes. Realizó obra de pequeño y gran formato. La publicación *Ceferino Colinas, vida y obra* fue patrocinada por su hijo, el Ingeniero Félix Colinas.

Ceferino Colinas,  
España (1901-1985)  
*Cabeza de mujer II*, ca. 1950  
Talla en piedra

Colección Eduardo Colinas  
Hernández

### Juan Cruz Reyes (1914-1991)

Juan Cruz Reyes es originario de la Ciudad de México. Estudió en la Academia de San Carlos desde 1930 y perteneció al Instituto de Investigaciones Etnográficas. Fue nombrado director de talla directa en 1937. Colaboró con Guillermo Ruiz hasta 1970. Murió en su ciudad natal.



Juan Cruz Reyes,  
México (1914-1991)  
*Cabeza*, ca. 1950  
Talla en madera

Colección particular

### Germán Cueto (1893-1975)

Nació en la Ciudad de México el 9 de febrero. Viajó a Europa en 1916 y, un año después, decidió dedicarse a la escultura. Fue ayudante de Ignacio Asúnsolo cuando éste trabajaba en las esculturas de la Secretaría de Educación Pública. Introdutor del abstraccionismo en la escultura mexicana, fue el primero en nuestro país que asimiló el cubismo escultórico. Incursionó en las artes escénicas, especialmente en el teatro guiñol.



Germán Cueto,  
México (1893-1975)  
*Busto de José Guadalupe  
Posada*, ca. 1950  
Piedra volcánica

Colección Museo Nacional  
de Arte, INBAL

### Lucrecia Cuevas (1950)

Nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda. Al mismo tiempo tomó cursos en el taller de Elvira Gascón y Robin Bond. En sus primeras obras es notoria la presencia de temas tratados por Rodin e ideas escultóricas de Francisco Zúñiga.

Lucrecia Cuevas,  
México (1950)  
*¿Y mis besos?*, 1991  
Bronce

Colección de la artista

### José Díaz (ca. 1840-¿?)

Escultor mexicano formado en la Academia de San Carlos y discípulo de Manuel Vilar. La información sobre Díaz es muy variada, un documento de 1862 declara que fue expulsado de la Academia, y otro, de 1864, lo registra como pensionado. La prensa de su tiempo invita al público a apreciar sus esculturas en espacios públicos. Se desconoce la fecha de su muerte.

José Díaz,  
México (ca. 1840 - ¿?)  
*Manuel Carpio*, ca. 1870  
Yeso

Acervo constitutivo, Museo  
Nacional de San Carlos, 1982,  
Museo Nacional de Arte, INBAL

### Fidias Elizondo (1891-1979)

Nació en Monterrey, Nuevo León. Trabajó piezas en madera, yeso, terracota y bronce, además de algunas pinturas. Su monumento más reconocido es el *Cristo Rey* del cubilete, de veinte metros de altura, ubicado en Silao Guanajuato. En sus últimos años de vida escribió el libro *Cuentos* en bajo relieve a manera de biografía, e incursionó en el arte funerario con su obra *Alma*.

Fidias Elizondo,  
México (1891-1979)  
*La india María*, s/f  
Madera

Colección Fernando  
Rivadeneira Núñez

### Augusto Escobedo (1914-1995)

Nació en la capital de la república el 22 de noviembre. Cursó estudios de música y, tras ellos, dedicó seis años a la pintura. En 1953 se inició en la escultura como autodidacta. Es nombrado profesor de escultura en 1956 en la Universidad de Morelia, Michoacán. Su primera etapa fue figurativa; realizó retratos y monumentos en México y en el extranjero. Posee una abundante obra monumental en varias ciudades del país, así como en Estados Unidos y Canadá.

Augusto Escobedo,  
México (1914-1995)  
*Retrato de Santos Balmori*,  
s/f  
Bronce

Colección Gerardo Traeger

### Carlos Espino (1953-2019)

Escultor mexicano. Realizó estudios en su país de origen, en la Academia de San Carlos, así como en Italia, Francia, Grecia y Marruecos. Llevó a cabo obras en pequeño y gran formato, su obra monumental se encuentra distribuida a lo largo del país.

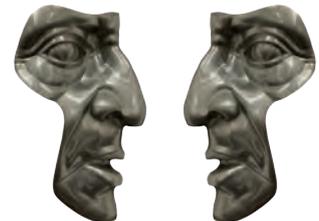


Carlos Espino,  
México (1953-2019)  
*Jaime Sabines*, 1999  
Resina

Colección María Rodríguez

### Gelsen Gas (1933-2015)

Artista mexicano conocido por ser multifacético e interdisciplinario. Fue director de teatro, productor y director de cine, actor, pintor, poeta y escultor. Es conocido por sus pinturas y obras de arte construidas geoméricamente. Murió en la CDMX.



Gelsen Gas,  
México (1933-2015)  
*Cabeza de Siqueiros*, ca. 1965  
Aluminio

Colección Ariel Sánchez

### Jerónimo Antonio Gil (1731-1798)

Grabador español de estilo académico y neoclásico, tallador mayor y administrador de la Real Casa de Moneda de México, Jerónimo Antonio Gil fue fundador de una escuela de grabado en la misma institución y, posteriormente, fundador y director hasta su fallecimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, primera gran academia de artes de la Nueva España.

### Lorenzo Rafael Gómez y Bustamante (1940 - 2020)

Escultor nacido en la Ciudad de México, e hijo del también escultor Lorenzo Rafael. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Escultura. Ha esculpido efigies en metal por más de sesenta años. Es reconocido por plasmar personajes, momentos históricos y homenajes en sus medallas.

Lorenzo Rafael Gómez y  
Bustamante,  
México (1940-2020)  
*Helia Bravo Hollis*, 2018  
Medalla troquelada en pewter

Colección Lorenzo Rafael e  
hijos

### Enrique Gottdiner (1909 - 1986)

Escultor mexicano que inició sus estudios escultóricos en Austria, con el artista Kurt Beckman como su profesor. Estudió en distintas escuelas en varios países de Europa y, años después, se incorporó a la Academia de San Carlos y a la escuela de arte de Coyoacán, en la Ciudad de México. Vivió por más de cuarenta años en Yucatán, donde se desempeñó, de 1964 a 1970, como titular de la Dirección General de Bellas Artes. Murió en la Ciudad de México a los 77 años de edad.



Enrique Gottdiener,  
Austria (1909-1986)  
*Jacinto Canek* (Líder  
indígena Maya), 1979  
Talla en madera

Colección particular

### Enrique Guerra (1871-1943)

Escultor nacido en Xalapa, Veracruz. Estudió pintura con José María Velasco y escultura con el maestro Miguel Noreña. Realizó una estancia en París en la Escuela de Bellas Artes de París, y en la Academia Julien. Sus obras son, en su mayoría, de gran formato.

Enrique Guerra,  
México (1871-1943)  
*Busto del pintor Francisco  
de P. Mendoza*, 1912  
Yeso

Colección Francisco de P.  
Mendoza y Hartmann

## Ángela Gurria (1929)

Nació en la Ciudad de México. Cursó estudios profesionales en la Facultad de Filosofía y Letras. Se formó como escultor primero de manera autodidacta y, tiempo después, en el Mexico City College con el maestro Germán Cueto. Continuó su formación en el taller de Mario Zamora, y en el del maestro Manuel Montiel Blancas. Viajó a Inglaterra, Francia, Italia, Nueva York y Grecia para ampliar sus conocimientos. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes en 2013.



Ángela Gurria,  
México, (1929)  
*Mujer con flor en la boca*, 1968  
Cantera

Colección Facultad de Estudios  
Superiores Acatlán, Patronato  
Universitario, UNAM

## Herbert Hofmann (1907-1973)

Escultor Judío nacido en Alemania. Inició sus estudios artísticos en Frankfurt. Viajó a París en los años veinte y estudió con Aristide Maillol. Tiempo después viajó a Nueva York. Llegó a México en 1939, atraído por la obra de José Clemente Orozco. Se estableció a vivir en el país y tiempo después obtuvo la nacionalidad mexicana.

Herbert Hofmann,  
Alemania (1907-1973)  
*Roberto Montenegro*, 1941  
Yeso

Colección Familia Hofmann

## Abraham Jiménez López (1901-ca. 1988)

Nacido en Guadalajara, Jalisco, Jiménez López realizó trabajos excepcionales en madera. Talló los retratos de cincuenta y nueve presidentes de México, desde Guadalupe Victoria hasta Miguel de la Madrid. Además, esculpió a personajes como Ignacio Ramírez “El nigromante”, Frida Kahlo, Gerardo Murillo “Dr. Atl” y John F. Kennedy. Recreó los murales *El maíz* y *Los tintoreros* de Diego Rivera. Es obra suya el altorrelieve del portón de madera del Salón de Actos de la Escuela de Agricultura de Chapingo, realizado en 1929, y las puertas de la capilla en ese mismo lugar.



Abraham Jiménez López,  
(1901-ca.1988)  
*Benito Juárez*, s/f  
Talla en madera

Colección Guadalupe  
Sánchez Drasdo

### Carl Kundmann (1838-1919)

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena. Unos años después se trasladó a Dresde para estudiar con Ernst Julius Hähnel, quien tuvo una importante influencia en su estilo. Desde 1865 hasta 1867 vivió en Roma. Produjo esculturas de gran formato que se encuentran distribuidas en Austria, su ciudad natal.

Carl Kundmann,  
Austria (1838-1919)  
*Franz Schubert*, 1871  
Mármol

Colección Andrés Siegel  
y Anna Siegel

### María Lagunes (1922)

Artista plástica mexicana dedicada a la pintura y la escultura. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas de Europa y América. Vive y trabaja en la Ciudad de México. Su vinculación con Europa se ha mantenido a lo largo de su carrera; recibió la primera invitación para exponer en el Salón de Mayo del Museo de Arte Moderno de París en 1973 y participó en el Grand Prix d'art Contemporain de Lyon en 1975, además de ser nombrada Accademica Corrispondente de la Academia Greci-Marino de Vercelli (Italia), en 1999. Además ha recibido numerosos premios y reconocimientos en Francia, Italia y Bélgica.



María Lagunes,  
México (1922)  
*Retrato de Enrique Segarra  
Tomás*, 1963  
Bronce

Colección María Lagunes

### Mardonio Magaña (1865-1947)

Mardonio Magaña Camacho fue un escultor mexicano con obras en su mayoría en madera y piedra. Sin conocer técnica alguna empezó a tallar desde niño en madera y calabaza. A sus cincuenta y cinco años fue descubierto y apoyado por Diego Rivera, quien se sorprendió con su trabajo. Reconociéndolo como un gran escultor, el propio Rivera lo impulsó y adquirió muchas de sus piezas, obras que se encuentran en el Museo Frida Kahlo. El Museo Estudio Diego Rivera recuperó gran parte de su obra en la exposición del 2003, *Mardonio Magaña, el sentir de una tradición*.



Mardonio Magaña,  
México (1865-1947)  
*Retrato de Diego Rivera*,  
ca. 1930  
Talla en madera

Colección Museo Casa Estudio Diego  
Rivera y Frida Kahlo, INBAL

### **Aristide Maillol (1861-1944)**

Escultor, pintor y grabador francés de origen catalán. Inició su formación como pintor como discípulo de J. L. Gérôme y de A. Cabanel, en la Escuela de Bellas Artes de París. Expuso en el Salón de Artistas Independientes desde su fundación (1884). Hacia 1900 su arte escultórico estaba aún ligado a Vuillard, Bonnard y Matisse, pero el contacto con la escultura egipcia, india y clásica centraron su gusto por los volúmenes macizos. Murió en Banyuls-sur-Mer, a consecuencia de un accidente de tránsito, acaecido diez días antes, cuando regresaba de visitar al pintor Raoul Dufy en Vernet-les-Bains.

Aristide Maillol,  
Francia (1861-1944)  
*Busto de Renoir, 1907*  
Bronce con pátina verde y  
negra

Colección Museo Soumaya.  
Fundación Carlos Slim A.C.  
/ Ciudad de México, México

### **Tosia Malamud (1923-2008)**

Escultora originaria de Ucrania, Malamud llegó a México a la edad de cuatro años. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Realizó obra de pequeño formato y monumental, que se encuentra tanto en México como en el extranjero. Tuvo como profesores de dibujo a Francisco Goitia, Luis Sahagún y Benjamín Coria entre otros, y a los escultores Fidias Elizondo, Arnulfo Domínguez, Ignacio Asúnsolo y Luis Ortiz Monasterio.



Tosia Malamud,  
Ucrania (1923-2008)  
*Liberación, 1975*  
Bronce

Colección Particular

### **Francisco Arturo Marín (1907-1979)**

Nació en Guadalajara, Jalisco. Fue miembro de la numerosa familia de los Marín Preciado, dentro de la que destaca Lupe Marín, esposa de Diego Rivera. Realizó estudios de medicina en la UNAM y ejerció esta profesión por treinta años al tiempo que cultivaba las artes plásticas. Tomó clases con Carlos Orozco Romero, León Muñiz y Luis Ortiz Monasterio. Murió en 1979.

Francisco Arturo Marín,  
México (1907-1979)  
*El beso, ca. 1955*  
Yeso

Colección particular

### Jorge Marín (1963)

Originario de Michoacán, Marín estudió Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y restauración de arte y curaduría en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH-SEP. Su trabajo se centra principalmente en la figura humana como metáfora de sus propias experiencias. Ha participado en más de doscientas exposiciones colectivas e individuales.



Jorge Marín,  
México (1963)  
*Fracciones V*, 2008  
Bronce

Colección del artista

### Oliverio Martínez (1901-1938)

Escultor mexicano nacido en Piedras Negras, Coahuila, en 1901. Ingresó a la Academia de Bellas Artes en 1928 y ese mismo año ganó su primer premio de escultura. Llevó a cabo un gran número de piezas en pequeño y gran formato. Su obra monumental más conocida es el conjunto que remata el Monumento a la Revolución.



Oliverio Martínez,  
México (1901-1938)  
*Dolor de cabeza*, 1933  
Bronce

Colección María Guadalupe  
Barocio Suárez

### Vincenzo Miserendino

Activo durante la primera mitad del siglo XX.

Vincenzo Miserendino,  
(Siglo XX.)  
*Alma Reed*, 1924  
Bronce

Colección Acervo Alma Reed,  
Museo Nacional de Historia, INAH

### Eduardo Olbés (1951)

Escultor de Origen filipino. Llegó a México en 1975 para trabajar como paramédico; un año después hizo de la escultura su trabajo de tiempo completo. Fundó en Tepoztlán, Morelos, el taller de talla directa La iguana de oriente; estableció su residencia en ese municipio desde 1978. Su obra está influenciada por las tradiciones estéticas de su país de origen.



Eduardo Olbés,  
Filipinas (1951)  
*Señor de las iguanas II*, 2015  
Jade verde, pigmento de  
cinnabar y hoja de oro

Colección del artista

### Carlos Orozco Romero (1896-1984)

Pintor y muralista de Guadalajara, Jalisco, Orozco Romero estudió bajo la tutela de Luis de la Torre y Félix Bernardelli. En su juventud perteneció al Centro Bohemio y tomó parte activa en la formación del movimiento muralista en la provincia, siguiendo el modelo colectivo de José David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva. Fue miembro fundador de la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda.

Carlos Orozco Romero,  
México (1896-1984)  
*Autorretrato*, ca. 1925  
Talla en madera

Colección Particular

### Luis Ortiz Monasterio (1906-1990)

Escultor mexicano. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes y en la Academia de San Carlos de la que fue profesor en 1926. En 1948, fue invitado por el arquitecto José Villagrán García a participar en la convocatoria para realizar el *Monumento a la Madre*. En 1967 ganó el Premio Nacional de Bellas Artes. Fue miembro fundador de la Academia de Artes.



Luis Ortiz Monasterio,  
México (1906-1990)  
*Monumento a la madre*,  
1949  
Bronce

Colección de Arte Cantú y  
de Teresa

### **Luis Paredes (ca. 1835- ¿?)**

Escultor mexicano del que existe poca información. Ingresó a la Academia de San Carlos en 1853 y fue discípulo de Manuel Vilar. Obtuvo varios premios en la clase de copia y en la de retrato. Su fecha de muerte se desconoce.

Luis Paredes,  
México (ca. 1835 - ¿?)  
*José Joaquín Pesado, 1860*  
Yeso

Acervo constitutivo, Museo Nacional  
de San Carlos, 1982,  
Museo Nacional de Arte, INBAL

### **Alfredo Ponzanelli**

Sin referencias. Activo durante la primera mitad del siglo XX.

Alfredo Ponzanelli,  
México (Activo en el s. XX)  
*María Asúnsolo, ca. 1934*  
Mármol

Colección Museo Nacional de Arte,  
INBAL

### **Gabriel Ponzanelli (1942-2019)**

Nació en la Ciudad de México. Colaboró con su padre Octavio Ponzanelli durante siete años. Estudió escultura en la Universidad de Nueva York. Trabajó en el Museo de Arte Moderno, en el Niagara Falls y en el Museo de Cera. Dio clases en la Academia de Escultura de Coyoacán y en la Universidad de Nueva York.

Gabriel Ponzanelli,  
México (1942-2019)  
*Retrato de Alfredo Guati Rojo,*  
1988  
Bronce

Colección Museo Nacional de la  
Acuarela "Alfredo Guati Rojo"

### **Octavio Ponzanelli (1879-1952)**

Escultor italiano nacido en Carrara, Italia. Viajó a México en 1906, contratado por el arquitecto italiano Adamo Boari para realizar varios proyectos durante el gobierno de Porfirio Díaz. Fundó y estuvo a cargo por más de cincuenta años de la Marmolería Ponzanelli. Falleció en su ciudad natal en 1952 y fue sucedido por la dinastía familiar de escultores que lleva su apellido.

Octavio Ponzanelli,  
Italia (1879-1952)  
*Retrato de Lenin, ca. 1917*  
Mármol

Colección Manuel González

### **Mario Rendón Lozano (1941)**

Nació en la Ciudad de México. Fue estudiante de escultura y artes plásticas en la Academia de San Carlos. Sus maestros fueron José Correa Toca y Elizabeth Clatlett. Realizó viajes de estudio en Estados Unidos y Europa. Fue director de La Esmeralda (1994-1998), director del IUBA (2006-2011) en Colima, y desde 2011 funge como Coordinador de Artes Visuales de El Cóbano, en esa misma universidad. Actualmente es Miembro del Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalía Colima.

Mario Rendón Lozano,  
México (1941)  
*Retrato de José Chávez*  
*Morado, 2004*  
Yeso

Colección Mario Rendón

### **Auguste Rodin (1840-1917)**

Escultor francés considerado el padre de la escultura moderna. Su importancia se debe a la ruptura con el canon académico que imperaba en el siglo XIX en Francia. Estudió en una escuela especial de dibujo y matemáticas y posteriormente, intentó en tres ocasiones ingresar a la Escuela de Bellas Artes sin éxito. Más tarde tomó clases de modelado de arcilla en el Museo del Louvre y en la Galería de Estampas de la Biblioteca imperial. Una de sus obras más importantes es *La puerta del Infierno* que realizó en 1880. Murió a los setenta y siete años de edad en Meudon, Francia.

### Ana Rosenzweig (1956)

Escultora nacida en la Ciudad de México. Comenzó a trabajar con arcilla en 2001. Su obra ha alcanzado gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Ha contado con diversas exposiciones en España, Francia, Alemania, Holanda, Australia y Corea, países en los que ha sido premiada. Actualmente radica en Barcelona, España.

Ana Rosenzweig,  
México (1956)  
*Atisbando*, 2011  
Cerámica de alta temperatura

Colección María Esther Sierra y  
Chávez

### Rómulo Rozo (1899-1964)

Artista nacido en Colombia, Rozo estudió en la escuela de Bellas Artes de Bogotá, en Madrid y París. Fue profesor de la Academia de San Carlos, de la Escuela de Escultura de la SEP y de la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra se caracteriza por su temática indigenista. Falleció en Mérida, Yucatán.

Rómulo Rozo,  
Colombia (1899-1964)  
*Retrato de Stalin*, ca. 1930  
Madera tallada

Colección Arturo Saucedo

### José L. Ruíz (1903-1981)

Nació el 15 de julio en Tehuacán, Puebla. Expuso su obra numerosas veces en el Salón de la plástica mexicana y fue profesor de la escuela La Esmeralda. Trabajó en técnicas como el tallado en piedra, en madera y mármoles, así como en bronce fundido. Su obra se encuentra dispersa en varios estados de la República mexicana. A sus 57 años recibe el título de "Hijo predilecto de la ciudad" por parte del H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de Tehuacán, Puebla.

José L. Ruíz,  
México (1903-1981)  
*Antonio M. Ruíz "El corcito"*, s/f  
Bronce y madera

Colección Centro Nacional de Conservación  
y Registro del Patrimonio Artístico Mueble,  
INBAL

### Guillermo Ruíz Reyes (1894-1965)

Originario de San Luis Potosí, Guillermo Ruíz estudió en la Escuela de Bellas Artes de la capital. Viajó a Europa entre 1924 y 1926 donde aprendió técnicas escultóricas de Aristide Maillol y Charles Despiau. Fue fundador y director de la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa. Realizó el monumento a Morelos en la Isla de Janitzio por instrucciones del General Lázaro Cárdenas. Murió en la Ciudad de México.

### Naomi Siegmann (1933-2018)

Fue una escultora y artista plástica de origen estadounidense conocida por la representación de objetos cotidianos fuera de sus contextos normales. Durante su carrera, tuvo exposiciones individuales y colectivas en México, Europa y Estados Unidos. Recibió encargos para crear esculturas monumentales en ese último país y en México. Por su trabajo fue afiliada al Salón de la plástica mexicana.



Naomi Siegmann,  
Estados Unidos (1933-2018)  
*Retrato de Martin Luther  
King*, 1968  
Yeso patinado

Colección Johanna y  
Roberto Siegmann

### Francisco Soto Curiel

Sin referencias. Activo en el siglo XX.

Francisco Soto Curiel,  
México (Siglo XX)  
*Busto de Clara Porset*, ca. 1965  
Cerámica

Colección Biblioteca Clara Porset Dumas del  
Centro de Investigaciones de Diseño  
Industrial, Facultad de Arquitectura,  
Patronato Universitario, UNAM

### Ernesto Tamariz Galicia (1904-1988)

Escultor mexicano del siglo XX, especializado en monumentos públicos, estatuas religiosas y arte funerario. Su trabajo más famoso es *Altar a la Patria*, un memorial a los cadetes mexicanos asesinados durante la batalla de Chapultepec. Encontró en el arte grecolatino elementos para exaltar su visión nacionalista. Su obra pertenece al género artístico del neoclásico. Se destacó por su gran capacidad de trabajo y su alta calidad. Posee una producción plástica que comprende retratos de autoridades civiles y religiosas, plasmados con un estilo propio. En paralelo a su obra monumental, realizó esculturas en pequeño formato donde hace evidente su dominio del oficio y el repertorio de su estilo, que va de lo clásico al barroco, pasando por el realismo.



Ernesto Tamariz,  
México (1904-1988)  
*Cabeza de la patria*, 1950  
Bronce

Colección Eduardo  
Tamariz Mascarúa

### Eduardo Tamariz Mascarrúa (1945)

Escultor, pintor, grabador, fotógrafo e investigador mexicano. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de México. Posteriormente inició, al lado de su padre, el escultor Ernesto Tamariz, su actividad dentro del campo de la escultura monumental, y participó en la factura de varios monumentos en todo el país. Ha ganado varios premios nacionales e internacionales.

Eduardo Tamariz,  
México (1945)  
*Retrato del escultor  
Ernesto Tamariz Galicia*,  
1973  
Bronce y madera

Colección Eduardo  
Tamariz Mascarúa

### Guillermo Toussaint (1892-1965)

Nació en el entonces Distrito Federal. Abordó en su obra diferentes técnicas, talla directa en piedra y madera, así como vaciados en bronce. Realizó un grupo de ocho figuras monumentales para la presa Lázaro Cárdenas "El palmito", en Durango, un relieve de gran formato para la presa Marte R. Gómez, en Tamaulipas, y una escultura monumental de Miguel Hidalgo para la Hacienda de Corralejo en Pénjamo, Guanajuato. Murió en la ciudad de Cuernavaca a los 73 años.



Guillermo Toussaint,  
México (1892-1965)  
*Vicente Lombardo  
Toledano*, ca. 1950  
Talla en piedra

Colección Fondo Histórico  
Lombardo Toledano/ Universidad  
Obrera de México

### Alberto de la Vega (1923-1969)

Nació en Coxcatlán, Puebla. Fue sobrino del también escultor José L. Ruiz, con quien estudió en La Esmeralda. Fue profesor de pintura y escultura de esta misma escuela desde 1954 y hasta su muerte. Produjo tallas en piedra de formato grande. Realizó monumentos a los Niños Héroes y a Miguel Hidalgo, en el Estado de Morelos. Participó en el concurso de esculturas de Dolores del Río junto con Francisco Zúñiga (1912-1998) y Juan Cruz Reyes (1910-1991). Murió a los cuarenta y seis años de edad por una afectación cardiovascular.

Alberto de la Vega,  
México (1923-1969)  
*Cabeza de mujer, ca.*  
1967-68  
Piedra Xaltocan

Colección Familia de la Vega  
Bravo

### Reynaldo Velázquez (1946)

Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Es un escultor miembro del Salón de la plástica mexicana. Sus obras buscaron la unión entre religión y erotismo. Recibió el Premio Chiapas de Arte en dos ocasiones y el premio Rodin en Japón, por su obra Cautivo.

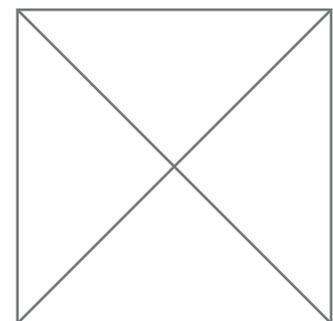


Reynaldo Velázquez, México  
(1946)  
*Trofeo, ca. 1990*  
Talla en madera

Colección Manuel González

### Leonard W. Volk (1828-1895)

Escultor estadounidense reconocido por realizar una de las dos máscaras de vida del presidente de los Estados Unidos, Abraham Lincoln. En 1867 ayudó a establecer la Academia de Diseño de Chicago y fungió como su presidente hasta 1878. Realizó esculturas en pequeño y gran formato.



Leonard W. Volk,  
Estados Unidos (1828-1895)  
*Abraham Lincoln, 1860*  
Bronce y base de mármol

Colección Museo Nacional de  
Historia, INAH

## Francisco Zúñiga (1912-1998)

Escultor y pintor de origen costarricense que hizo de México su segunda patria. Realizó sus primeros estudios de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Costa Rica. Trabajó como ayudante en el taller familiar de escultura junto a su padre Manuel Zúñiga Rodríguez. Ganó el primer premio del Salón de Escultura en Costa Rica (1935) con su obra *La maternidad*. Su estilo se caracteriza por la representación de recios y orgullosos personajes indígenas, en su mayoría femeninos. Realizó obra en pequeño y gran formato. En 1958 obtuvo el Primer Premio de Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Francisco Zúñiga  
Costa Rica (1912-1988)  
*Cabeza de vieja*, 1960  
Ónix café

Colección Ariel Zúñiga

## Javier Zúñiga

Sin referencias

Javier Zúñiga  
(s. XX)  
*Retrato de Francisco Zúñiga*, 1994  
Bronce

Colección Ariel Zúñiga